

MUSICALALUNE présente

M Bonno

"cueilleur de sons"...



... la voix comme instrument de création

Découvrir la voix comme instrument de création



Présentations...

M Bonno brave les frontières entre corps et instruments, donnant naissance à une nouvelle forme de chanson fusionnant le rock, le slam, l'afro ou encore l'électro.

Véritable homme orchestre et bête de scène, il construit ses morceaux en enregistrant et en bouclant en direct sa voix devenant tour à tour par des effets électroniques une basse, puis une guitare, un synthétiseur, un bruit... sur des rythmiques à base de human beat box et de percussions en tout genre.

Telle une bombe textuelle, les mots explosent. M Bonno fait le lien entre les sons et les mots, suscitant auprès des jeunes l'attention et l'intérêt pour le sens et le contenu des textes.

En solo ou accompagné de musiciens, il se produit aussi bien en salle que hors les murs avec une sonorisation autonome (sur secteur ou batterie) ou sur son camion scène "MUSICALALUNE" (une véritable scène de café théâtre avec son et éclairages, idéale pour le plein air).

<http://www.musicalalune.com>

au programme...

C'est un concert ponctué d'échanges entre l'artiste et les participants. M Bonno interprétera cinq à six morceaux (ou des extraits en fonction du temps disponible) en présentant :

- *les outils utilisés* : Le pédalier d'effets, le looper-sampler, l'interface convertisseur audio/midi.
- *L'instrument vocal* : Notion de technique vocale, que peut-on faire avec la voix, les sonorités, l'harmonisation, La human beat box, Chanter slamer ou rapper ?
- *Le son des mots*: dans leur sens, leurs sonorités, leur rythmes.

Enfin, le temps fort sera la mise en pratique avec le public en réalisant un morceau à partir d'un texte, qui peut être proposé en consultation avec l'enseignant, ou l'organisateur. M Bonno les invite à chercher les sonorités que peuvent induire les mots, l'histoire, et crée ainsi un orchestre vocal en samplant le résultat en temps réel.

Un temps d'échange est prévu en fin de séance pour partager impressions et questions et si le temps le permet, M Bonno pourra interpréter d'autres compositions.



morceaux réalisés

<http://www.myspace.com/mbonno>

- Tenter
- Obésité mentale
- Sexagénaire sexy
- Loverie
- La douche



Artiste Vocal

M Bonno se définit comme un "artiste vocal" et pas simplement: "chanteur". Après avoir joué dans des groupes et des styles aussi divers que le rock, le jazz ou la salsa, il rencontre en 1998 le quintet Let Hit Be "the Beatles a cappella" qui cherche un nouveau membre. Cette nouvelle aventure qui l'amène à utiliser sa voix pour remplacer les instruments et le travail de polyphonie, le séduit.

Egalement auteur compositeur, cinq fois primé par la SACEM, M Bonno se produit en solo à la guitare ou au piano ainsi qu'avec des musiciens. Après deux albums et des centaines de concerts avec Let Hit Be en Europe et même au Japon, l'envie d'intégrer ces expériences vocales à sa création lui paraît évidente. Il cherche à dépasser les limites de la voix et va se tourner vers la technologie au travers de pédales d'effets, de loop-samplers, de MAO tout en conservant le genre classique qu'est la chanson. En 2010, lors d'interventions pédagogiques durant le festival de la Rochelle, le jeune public montre un vif intérêt pour son travail. Il y voit une formidable opportunité de l'intéresser aux textes de langue française.

ses influences...

Elles sont très diverses dans les styles mais on peut citer Bobby Mc Ferrin, Brigitte Fontaine, Dub FX pour l'approche vocale et pour les mots, les bons auteurs de chansons comme Brel, Gainsbourg, Nougaro, Alain Lепrest ou plus récemment Flow, Chet, Vincent Baguian...



Les instruments...

... les outils

Le pédalier d'effets :

Qu'est ce qu'un effet?

Quelques type d'effets : Delay, réverb, distortion, octaveur, harmoniseur

Le looper-sampler

C'est quoi une boucle?

La notion de cycle musicale, de rythme et de mesure, de synchronisation.

L'interface convertisseur audio/midi, MAO

Définition de la Musique Assistée par Ordinateur. (MAO)

Le midi, c'est quoi ?

Chanter dans un micro et créer un fichier midi utilisable dans un séquenceur.

Petit rappel terminologique !

Sampling (échantillonnage) : collage électronique d'extraits musicaux.

Loop-sampler (pédale de boucle) : machine qui enregistre et met en boucle des sons, afin de créer une rythmique ou une orchestration.



... la voix

Notions de technique vocale

Le corps

Le souffle

La voix pleine et la voix de tête



Que faire avec la voix ?

Des sonorités possibles

« tin » « pain » guitare

« doum » basse

« wao wain » synthétiseur

« palapa » trompette

« taou » trombone

« sifflet » flute

« hum » cordes

Harmoniser

Faire un chœur à trois voix

(tonique, tierce, quinte)

La human beat box

« P » la grosse caisse

« pss » « la caisse clair »

« Tsi » le charlet ou shaker

« keu » rimshot

« tong » tom

« Pchii » crash

Chanter, slamer, ou rapper ?

Le son des mots dans leur sens, leurs sonorités, leur rythmes

(exemples) " love" dans ma chanson « Loverie » « onomatopées »

" come together" par Let hit be

Propositions pédagogiques

Développer la créativité musicale, l'imaginaire autour d'un texte, d'une poésie d'un conte .

Réarranger une chanson et susciter l'intérêt pour les auteurs en langue française.

Recherche de vocabulaire explication de textes.

Jouer avec sa voix.

... Avant le spectacle

• En éducation musicale

Domaine de la voix et du geste : la voix comme instrument (1) Le corps humain est un instrument vocal.

Ecoute active : Découvrir un chant a cappella où la voix est utilisée à la fois chantée, en remplacement des instruments ou avec des onomatopées. L'œuvre : "come together" des beatles par Let Hit Be.

Le projet de ce groupe vocal à

rejoint dès les début en 1998.

Loin de n'être qu'un groupe comme tant d'autres de reprises (tribute band), Let hit be va créer ses arrangement sur la musique des Beatles tout en imitant vocalement les instruments.

Analyser la structure du morceau, afin d'entendre les différents plans sonores : basse, percussions, gimmickguitare, mélodie sifflée ou chantée. Représenter graphiquement les quatre ou cinq plans sonores.

Connaître le vocabulaire spécifique vocal : a cappella – polyphonie – monodie... Ecouter d'autres chansons de Let hit be (exemple : "Julia" où Let hit be donne la possibilité aux auditeurs de faire entendre séparément ou ensemble cinq voix.

Approche par le chant et la pratique .
Apprendre à mobiliser ses sensations et comprendre le fonctionnement de la voix : les muscles des cordes vocales, les muscles du larynx, les muscles abdominaux et tous les autres muscles qui servent à l'articulation et à la phonation.

Le larynx : le son est produit dans ce tube, constitué d'os et de cartilage. Il est enveloppé par les muscles du cou. Les deux cordes vocales le traversent horizontalement.

Les caisses de résonances : le son, après avoir été créé par le larynx, s'échappe de la gorge. Il est modifié par plusieurs caisses de résonance. Il est amplifié par la bouche ainsi que les cavités nasales.

Les poumons : la voix se fait entendre quand on vide nos poumons et que l'air remonte pour sortir par la bouche. Pour faire durer le son, on contrôle ce temps d'expiration, qui peut durer 20 à 45 secondes.



Autre œuvre à analyser:
Don't worry be happy de Bobby McFerrin . Bobby McFerrin : né le 11 mars 1950, est un chanteur, vocaliste et chef d'orchestre américain.

Doté d'une voix hors du commun, il s'est spécialisé dans les compositions ou arrangements a cappella de genres très différents comme le jazz, le rock, la pop, la funk, la world music ou le classique. Son principe est de reproduire toute une orchestration de la basse jusqu'à la voix principale uniquement avec la voix, en imitant le timbre de toutes sortes d'instruments et en intégrant divers bruits dans son expression vocale. Sa chanson *Don't worry, be happy* (musique du film *Cocktail* de Roger Donaldson) était n°1 au top U.S. en 1988.

Il a aussi collaboré avec de grands musiciens de jazz comme le pianiste Chick Corea, ou de classique comme le violoncelliste Yo-Yo Ma.

En français

Choisir un texte et en faire une explication sur le sens, la forme, ce qu'il inspire comme images, sons, émotions, environnement dans son imaginaire.

- Relever dans le texte les « écarts » de langue C'est-à-dire les énoncés inhabituels, insolites, différents du langage commun. Comparer cet « écart » avec sa paraphrase (souvent plus longue que l'énoncé figuré). Définir le type de manipulation qui a permis de produire l'« écart ».
- Noter les émotions que suscite le texte de la chanson à la première écoute

Quels sont les réactions ressenties à la première écoute : qu'est-ce qui étonne, attire, émeut ?

Un mot, une strophe ou l'ensemble de la chanson peut éveiller des sensations.

- Explorer le texte

Le texte poétique ne se lit pas à la première lecture. Lisez-le, relisez-le, si possible à haute voix. Un crayon ou des marqueurs à la main, soulignez les premières

observations. Mettez en évidence les répétitions de mots, de sons, de parties de mots, les alternances de rimes, d'idées, les mots-thèmes et leurs réseaux lexicaux, les oppositions, la progression.

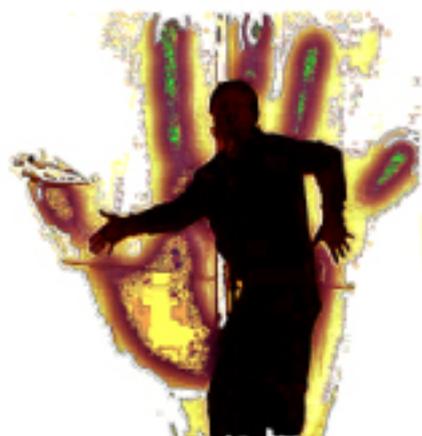
- Analyser la structure

Dégagez des sous-ensembles cohérents, c'est-à-dire centrés sur un seul concept (idée, argument, épisode, thème).

La plupart du temps, le texte est présenté sous forme de strophes.

- Trouver le thème de la chanson

Quelle situation et quels sentiments sont évoqués à travers le thème de la chanson ? Quels thèmes secondaires sont traduits ? La progression est-elle linéaire ? Quel est le fil conducteur ?



Après le spectacle...

En éducation musicale

Constituer "un orchestre vocal"

Ecouter des boucles de batterie avec différents styles de rythmiques (reggae, swing, funk, rock, hip-hop...) et les comparer et les différencier (voir sites).
Domaine de la voix et du geste : la voix comme instrument (2) La subtilité de cette musique repose sur le fait de superposer différents instruments simultanément à partir d'une seule bouche.

Imiter les trois sons de base du human beat box: grosse caisse, caisse claire, charleston. Voici la technique théorique et basique du human beat box, ce qui donne un aperçu. Le kick (Ppp) : les lèvres percutent pour faire la grosse caisse. La caisse claire (Pff) : avec les lèvres. Cymbales (Tsssss) : langue contre le palais. Charleston (ts ts ts) : langue contre le palais. Basse (Bwou) : voix grave en soufflant et en gonflant les joues. Basse (Hum) : bouche

fermée utilisant seulement les cordes vocales. Basse (Preuuu) : accompagné d'un kick et d'une voix grave et rauque. Tik (k) : langue contre le palais en inspirant sans les poumons. Tchak (Kch) : forcer sur le fond de la mâchoire en soufflant.



Références

CD

Let hit be vol 1 et Vol 2
The Voice, Bobby McFerrin, 1984
circle song

Scat :
Scat singing, Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie, Leo Watson (The art of vocal jazz - Vol. 36/2003)

Sites

<http://www.myspace.com/mbonno>
le site du groupe Let Hit Be. www.letitbe.com
<http://www.myspace.com/lethitbe>

Autres artistes vacaux
Site de Dub fx: <http://www.dubfx.net>
et Ricoloop : <http://www.ricoloop.com>
<http://www.humanbeatbox.com/>: un site en anglais dédié au human beat box.

<http://www.myspace.com/human-beatboxfestival/>: nombreux extraits audio et vidéos.

http://centralbass.free.fr/Angl_boucles.html /: pour écouter des boucles de batterie.

Contacts: MUSICALALUNE 04 99 63 28 85 Mail: musicalalune@gmail.com
M Bonno: mbono@aliceadsl.fr 06 19 18 84 10
www.musicalalune.com